

Marina Abramovi? e Ulay, per tre mesi ferma e poi...

di Paolo Franzese



Nella retrospettiva al MoMA a lei dedicata, documentata nel film “The Artist is Present” di Matthew Akers e Jeff Dupree, l'[Abramovi?](#) è restata per **tre mesi**, impassibile, seduta su una sedia mentre a turno i visitatori potevano accomodarsi su una sedia di fronte.



MARINA ABRAMOVIĆ

THE ARTIST IS PRESENT

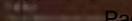
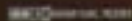
LO MÁS DIFÍCIL DE HACER ES ALGO CERCANO A HACER NADA



PRODUCTION COMPANY: SHOW OF FORCE, MARINA ABRAMOVIĆ, THE ARTIST IS PRESENT. EXECUTIVE PRODUCERS: JEFF DUNN, MARK DEMAYOT, PRODUCED BY: MATTHEW ARRE, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: MARCO PERAZZINI, EDITOR: MARCO PERAZZINI, EXECUTIVE PRODUCERS: GRIFF LITTLE, G. MARCO PERAZZINI, EXECUTIVE PRODUCERS: JEFF DUNN, PRODUCED BY: MARCO PERAZZINI, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: MARCO PERAZZINI, EXECUTIVE PRODUCERS: GRIFF LITTLE, G. MARCO PERAZZINI, EXECUTIVE PRODUCERS: JEFF DUNN, PRODUCED BY: MATTHEW ARRE

Tutti i contenuti sono sotto Licenza Creative Commons

Contatti +39 388 1020417 - info@imaginepaolo.com





Tra le persone che si sono sedute di fronte all'artista c'è stato anche il suo compagno storico, Ulay, che ha lavorato insieme a Marina dal 1976 all'89, separandosi da lei con una performance impegnativa: novanta giorni di camminata per dirsi addio sotto la grande muraglia cinese.

Da un articolo scritto da Paolo Franzese il 9 Giugno 2015